

RESEARCH ARTICLE

Oswaldo Muñoz Mariño: El Arte del Viaje en la Formación de un Visionario

Diego Valle Romero 

Universidad Nacional de Chimborazo, EC060104 Riobamba, Ecuador.

✉ Correspondence: dpvr@outlook.com

DOI/URL: <https://doi.org/10.53313/gwj71098>

Resumen: Este artículo analiza el papel transformador de los viajes en la configuración de la trayectoria artística y arquitectónica de Oswaldo Muñoz Mariño. Desde sus primeras inclinaciones artísticas bajo la tutela de Leonardo Tejada hasta los encuentros con figuras influyentes como Frida Kahlo y Josef Albers durante sus extensos viajes, se sigue el desarrollo de Muñoz Mariño. La investigación, llevada a cabo en 2022 mediante archivos familiares y entrevistas, arroja luz sobre los desafíos para acceder a la biografía completa de Muñoz Mariño. La carrera arquitectónica de Muñoz Mariño, marcada por propuestas innovadoras que fusionan tradición y modernidad, enfrentó resistencia social. Además de sus esfuerzos arquitectónicos, contribuyó significativamente a la educación. En conclusión, este estudio subraya cómo los viajes influyeron profundamente en la identidad artística y arquitectónica de Muñoz Mariño, expandiendo sus conocimientos y fomentando conexiones con figuras influyentes.

Palabras clave: Viaje; Formación Artística; Desarrollo Arquitectónico; Oswaldo Muñoz Mariño.

Abstract: This article analyzes the transformative role of travel in shaping the artistic and architectural trajectory of Oswaldo Muñoz Mariño. From his early artistic inclinations under the tutelage of Leonardo Tejada to encounters with influential figures such as Frida Kahlo and Josef Albers during his extensive travels, Muñoz Mariño's development is traced. The research, conducted in 2022 through family archives and interviews, sheds light on the challenges of accessing Muñoz Mariño's complete biography. Muñoz Mariño's architectural career, marked by innovative proposals that fused tradition and modernity, faced social resistance. In addition to his architectural efforts, he contributed significantly to education. In conclusion, this study highlights how travel profoundly influenced Muñoz Mariño's artistic and architectural identity, expanding his knowledge and fostering connections with influential figures.

Keywords: Travel; Artistic Formation; Architectural Development; Oswaldo Muñoz Mariño.



Cita: Valle Romero, D. (2024). Oswaldo Muñoz Mariño: El Arte del Viaje en la Formación de un Visionario. Green World Journal, 7(1), 098.

<https://doi.org/10.53313/gwj71098>

Received: 20/Oct /2023

Accepted: 15/Jan /2024

Published: 06/Feb /2024

Prof. Carlos Mestanza-Ramón, PhD.
Editor-in-Chief / CaMeRa Editorial
editor@greenworldjournal.com

Editor's note: CaMeRa remains neutral with respect to legal claims resulting from published content. The responsibility for published information rests entirely with the authors.



© 2024 CaMeRa license, Green World Journal. This article is an open access document distributed under the terms and conditions of the license.

Creative Commons Attribution (CC BY).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

1. Introducción

Viajar abre espacios a una nueva forma de vivir y de ser. En este proceso se experimentarán nuevas conexiones con personas y lugares posibilitando sumergirse en diferentes culturas, lo que puede ayudar a ampliar una perspectiva previamente adoptada. Esta actividad contribuirá en la ayuda de aspectos como emocionales, mentales, físicos y espirituales. Viajar presenta diversos beneficios y puede afectar áreas importantes en la vida de quién lo práctica. Permite cambiar la forma de vida cotidiana y conocer nuevas perspectivas culturales y conectar con diferentes personas y lugares. Proporciona un aprendizaje continuo y aumentar la resiliencia ante situaciones difíciles.

El conocimiento artístico se refiere a la comprensión, las habilidades y la experiencia que son específicas de la creación e interpretación del arte. Abarca una amplia gama de áreas, incluidas las técnicas, materiales y procesos utilizados en diferentes formas de arte, así como el contexto histórico, cultural y teórico en el que se crea y experimenta el arte. Ejemplos de conocimiento artístico incluyen la comprensión de la teoría, la composición y la perspectiva del color en la pintura; comprensión de la notación musical, el contrapunto y la armonía en la música; y comprensión de las técnicas de actuación, el arte escénico y el análisis de guiones en teatro. Además, el conocimiento artístico también incluye una comprensión de la importancia cultural y el significado del arte, así como la capacidad de evaluar e interpretar críticamente el arte.

Hay diferentes tipos de conocimiento, por lo que podríamos preguntarle al conocimiento artístico qué tipo de conocimiento es. Aristóteles distinguía entre conocimiento teórico o proposicional, conocimiento práctico y conocimiento técnico: entre saber eso (que el cielo es azul o que la nieve es blanca), saber cómo actuar (cómo devolver un favor, cómo persuadir a alguien) y saber cómo hacerlo (cómo girar un cuenco, cómo escribir un poema). Es evidente que los artistas son hacedores y creadores; Los artistas son personas que saben hacer arte. En cualquier caso: el conocimiento artístico es una especie de saber hacer. Es una habilidad, la capacidad de hacer arte. ¿Pero qué es eso? ¿Qué es arte? Algunos filósofos piensan que este es un problema importante, porque no parece posible definir el arte.

Desde esta perspectiva, el conocimiento artístico parece implicar conocimientos prácticos además de técnicos. Los artistas saben algo importante sobre lo que es ser humano: experimentar alegría, miedo, pérdida y anhelo; tener éxito y fracasar, y lo saben en el sentido de que saben cómo crear cosas que encarnan y expresan sus ideas. Los artistas se conocen a sí mismos de una manera que les permite captar lo universal en lo particular y crear particulares que exhiban universales.

Desde la antigüedad, la arquitectura se ha considerado principalmente un arte visual. Sin embargo, históricamente los edificios también han respondido a otros ámbitos sensoriales. La invención de la imprenta y todos los medios posteriores han fortalecido el papel de la visión en la cultura occidental. La modernidad ha privilegiado especialmente la visión y el tacto suprimido. Por otra parte, la atracción en el aspecto arquitectónico y social juega un papel importante a la hora de atraer a las personas hacia el centro. Los centros urbanos son un escenario constante de cambios y reformas. Sin embargo, la flexibilidad con la que las ciudades –y sus centros polimórficos– crecen y se contraen genera una diversidad de usos y permite que surjan diferentes representaciones y usos culturales. En tales centros, toda la jerarquía de las relaciones de poder, los paisajes políticos, los planes de desarrollo y la demografía cambian rápidamente.

Sin embargo, la arquitectura es esencialmente una forma de arte multisensorial y encarnada. Normalmente pensamos en nuestros cinco sentidos aristotélicos, pero nuestra relación sensorial

con el mundo es mucho más compleja. Considero nuestro sentido existencial como el sentido más importante en la experiencia arquitectónica, porque a través de ese sentido integramos la multitud de sensaciones y las fusionamos en nuestra existencia corporal. En mi opinión, el papel de la visión periférica e inconsciente también es esencial en la percepción espacial, pero apenas ha sido reconocido en la teoría y la práctica arquitectónicas. La tarea principal de la arquitectura sigue siendo defender y fortalecer la integridad y la dignidad de la vida humana, y proporcionarnos un punto de apoyo existencial en el mundo.

Parte de la arquitectura son los lienzos y sus diversas formas para transmitir un sinnúmero de mensajes. La pintura de acuarela es un medio artístico versátil. Puedes utilizar pinturas de acuarela para aplicarlas, sobre todo, desde telas y madera hasta piedra, lienzo y papel. Sin embargo, la mayoría de los artistas profesionales suelen utilizar papel de acuarela para crear pinturas. Durante cientos de años, la pintura con acuarela ha seguido siendo el medio artístico más popular en Asia. Se hizo un lugar en el arte occidental a finales del siglo XVIII y condujo a la Edad de Oro de la pintura con acuarela.

En el tapiz del siglo XX, donde la creatividad y la innovación se entrelazaron en un baile efervescente, la figura de Oswaldo Muñoz Mariño se erige como un faro distintivo en el panorama artístico y arquitectónico ecuatoriano. Este artículo se sumerge en la vida y obra de un hombre cuyo viaje personal y profesional convergieron de manera única, dando forma a su identidad como artista y arquitecto. A través de un meticuloso examen de archivos familiares, entrevistas y recursos digitales como el Archivo Digital de Arquitectura Moderna (ADAM), desentrañamos la rica narrativa de Muñoz Mariño, iluminada por los trazos de su pluma y las líneas de sus pinceles.

Desde sus primeros días en Riobamba, donde el arte se convirtió en el lenguaje de sus emociones, hasta su travesía en México, donde las influencias de Diego Rivera y Frida Kahlo dejaron una marca indeleble, cada capítulo de su vida se entreteje con la urdimbre de sus experiencias de viaje. Este artículo no solo se sumerge en la evolución de sus obras de arte y proyectos arquitectónicos, sino que también explora las complejidades de su visión política, su conexión con luminarias del arte y la fusión poética que caracteriza su narrativa única.

Aunque reconocemos las limitaciones inherentes a la recopilación de datos, nuestro propósito es arrojar luz sobre la trascendencia de Muñoz Mariño como uno de los arquitectos más destacados del Movimiento Moderno en Ecuador. A través de esta exploración, el presente documento tiene por objetivo capturar la esencia de un hombre cuyo viaje a través de lienzos y estructuras arquitectónicas dejó una impronta perdurable, no solo en la historia de la arquitectura ecuatoriana sino en el tejido mismo de nuestra comprensión sobre la intersección entre la experiencia personal y la creación artística y arquitectónica.

2. Metodología

Este estudio se enmarca en una investigación teórico-descriptiva, cuya estructura se ha conformado a través de una rigurosa búsqueda documental. El procedimiento metodológico comprende diversas fases que abarcan desde la indagación hasta el análisis de un conjunto de textos, con el objetivo de arrojar luz sobre la influencia de los viajes en la formación académica y el desarrollo profesional de Oswaldo Muñoz Mariño.

La investigación se ha organizado cuidadosamente en los siguientes pasos. Primero, Se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda bibliográfica que abarca las categorías establecidas en el siguiente organizador gráfico (Figura 1). Este enfoque sistemático permitió recopilar información relevante para la construcción de la biografía de Oswaldo Muñoz Mariño. Se consideró esencial

trazar una narrativa que se fundamente en sus lugares de residencia y sus experiencias de viaje, aportando así una visión integral de su formación.

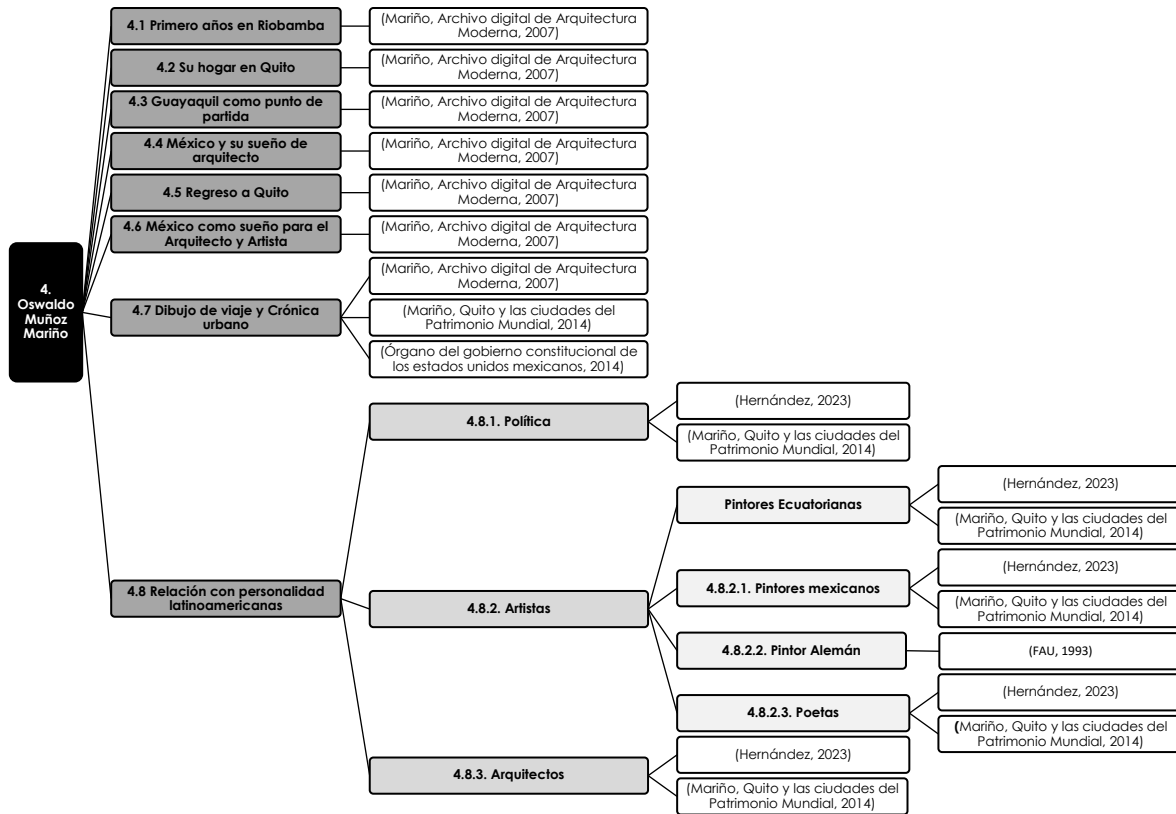


Figura 1. Adaptado de *Metodología del capítulo IV* (p.19), por D. Valle, 2023, <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11901>

Como Segundo paso, Se dedicó una sección específica para reconocer las influencias derivadas de los viajes en la formación académica y el desarrollo profesional de Muñoz Mariño. Este paso incluyó la identificación de interacciones clave durante sus viajes, destacando conexiones con personalidades del ámbito artístico y arquitectónico. Asimismo, se exploraron las maneras en que estas experiencias influyeron en su pensamiento y práctica, contribuyendo a la construcción de su identidad artística y profesional.

En el tercer paso, una vez recopilados los datos mediante la búsqueda bibliográfica y el reconocimiento de influencias, se procedió a un análisis minucioso y al contraste de los resultados obtenidos. Este enfoque crítico permitió identificar patrones, relaciones causales y discrepancias significativas en la información recopilada. Se prestó especial atención a la coherencia y consistencia de los datos, buscando establecer conclusiones fundamentadas en evidencia sólida.

La utilización de un enfoque metodológico estructurado proporciona una base robusta para la investigación, asegurando la integridad y confiabilidad de los resultados obtenidos. La combinación de búsqueda documental, reconocimiento de influencias y análisis riguroso permite abordar de manera integral la temática propuesta, brindando una visión completa de cómo los viajes moldearon la vida y obra de Oswaldo Muñoz Mariño. Este enfoque metodológico riguroso contribuye a la solidez y credibilidad del presente estudio, ofreciendo una perspectiva valiosa sobre la intersección entre los viajes y la formación de un destacado artista y arquitecto.

3. Resultados

Primera etapa en Riobamba. Desde temprana edad, Oswaldo evidenció su inclinación artística al plasmar un dibujo del automóvil de su progenitor. Este talento llamó la atención del artista Leonardo Tejada, quien, al residir cercano, lo introdujo al mundo de las acuarelas. Así, Oswaldo pintó las letras de álbumes, marcando sus primeros pasos en el arte.

Influencias tempranas y cambio a Quito. A medida que Muñoz Mariño creció, su obra destacó al reflejar la vida rural, tradiciones indígenas y la esencia de Ecuador. La experiencia de su padre enseñando letras durante un levantamiento indígena marcó profundamente su aprecio por esta comunidad. Tras la muerte de su padre a los 14 años, la familia se mudó a Quito, donde, a pesar de desafíos educativos, Oswaldo combinó estudio, trabajo y contribuciones al hogar.

Formación en Quito y Reconocimiento. Establecidos en Quito en 1937, la perseverancia de Oswaldo lo llevó a la atención del alcalde Vallarino y del pintor Guerrero, influyendo significativamente en su desarrollo artístico. Su participación en la creación de "Ecuador en gráficos" y la invitación a exponer en la Casa de la Cultura Ecuatoriana amplificaron su visibilidad.

Experiencia laboral en Guayaquil. Inmerso en el ámbito laboral, Muñoz Mariño contribuyó a proyectos clave como las carreteras Guayaquil–Salinas y Quito–Esmeraldas. Su habilidad en el diseño de edificios se consolidó durante dos años en una oficina de ingenieros. Sin embargo, su verdadera aspiración de estudiar en México persistía.

Realización académica en México. En 1945, con una carta de protección del arquitecto Donoso Barba, cónsul del Ecuador y la recomendación de Benjamín Carrión, Oswaldo viajó a México. Tras demostrar sus habilidades, se integró como dibujante de planos y luego se graduó como arquitecto, dejando una marca con su tesis sobre el plan de la nueva ciudad Potrero de la Cruz.

Regreso y consolidación como artista y arquitecto. De regreso en Ecuador en 1962, Muñoz Mariño enfrentó desafíos en su carrera arquitectónica, especialmente con el controvertido concurso para el Palacio Municipal en Quito. A pesar de desafíos, se consolidó como arquitecto y artista, ganando reconocimiento tanto en Ecuador como en México.

Últimas etapas y legado. En la década de los 70, Muñoz Mariño regresó a Ecuador, enfocándose en la pintura y cerrando su estudio de arquitectura en 1976. A partir de entonces, sus obras se exhibieron internacionalmente, y en 1991 adquirió una casa en Quito que se convirtió en el Museo de Acuarela y Dibujo Muñoz Mariño.

Reconocimientos y fallecimiento. Por su producción artística, Muñoz Mariño recibió el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo en 1999 y la Condecoración de la Orden Mexicana del Águila Azteca en 2014. Su legado artístico y arquitectónico perdura tras su fallecimiento el 20 de febrero de 2016.

Relación con personalidades destacadas. En la Figura 2 se detalla la relación de Oswaldo Muñoz Mariño con personalidades.

RESEARCH ARTICLE

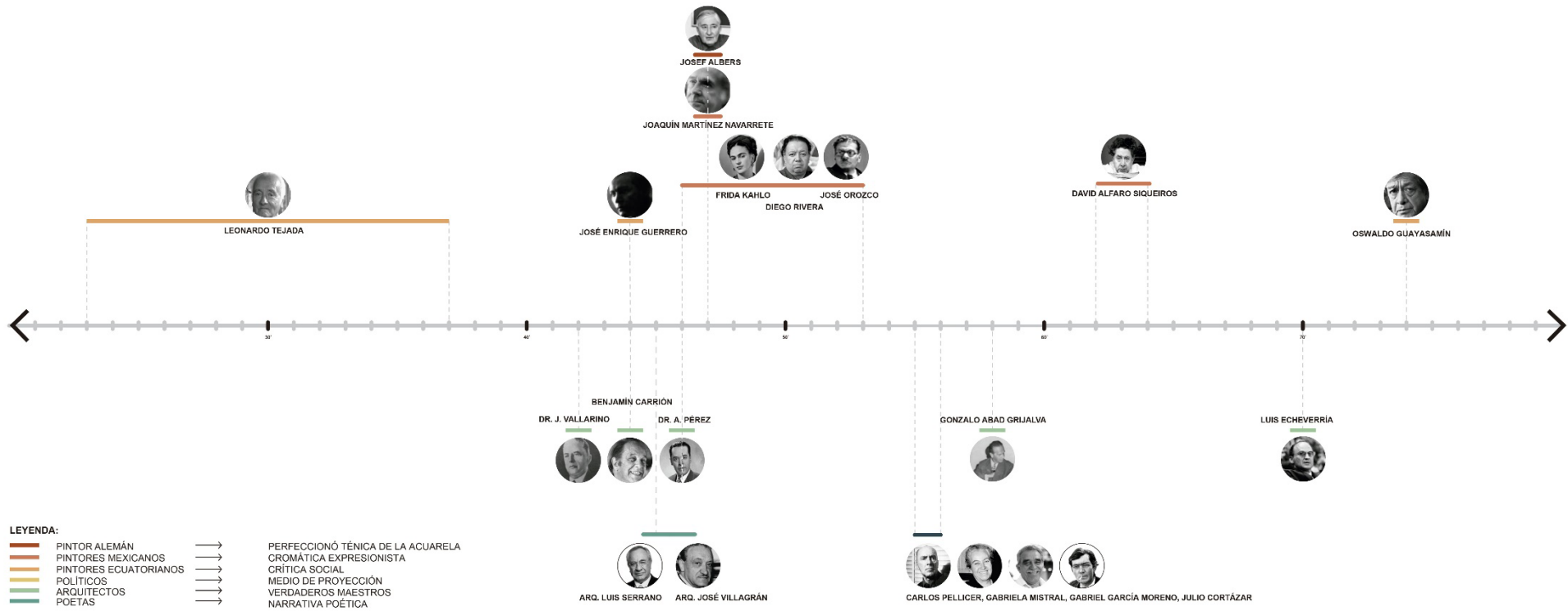


Figura 2. Adaptado de *Resumen Capítulo IV mediante gráfico tipo “línea de tiempo”* (p.70), por D. Valle, 2023, <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11901>

Política: “Algo importante a destacar de Oswaldo Muñoz Mariño, es que a él nunca le agradó la política, sin embargo, entendía que la política era un medio muy importante para lograr consolidar su producción arquitectónica” (Hernández, 2023). En consecuencia, a lo largo de su vida tuvo muchas relaciones con políticos importantes no solo del Ecuador sino de México.

Entre las personalidades, podemos destacar: Dr. José Vallarino Donoso, Gonzalo Abad Grijalva, Benjamín Carrión, Dr. Alfredo Pérez Guerrero y Luis Echeverría Álvarez

Pintores:

Ecuatorianos: En la formación artística de Oswaldo Muñoz Mariño se debe entender que dentro el círculo de artistas ecuatorianos sí influyó de la producción a nivel de un realismo social o de un debate cultural que lo que buscaba era reivindicar el sentimiento de nacionalidad o pertenencia a una ciudad de origen y por otro lado realizar una crítica social a partir de una producción artística. Entre las personalidades, podemos destacar: Leonardo Tejada, José Enrique Guerrero y Oswaldo Guayasamín

Mexicanos: Fue durante su época universitario cuando gracias a ser hacer ayudantía de cátedra para el maestro de teoría Arq. Villagrán García conoce 3 personajes muy influyentes del muralismo y pintura mexicana. Entre las personalidades, podemos destacar: Frida Kahlo, Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Joaquín Martínez Navarrete

Alemán: Oswaldo fue alumno de Josef Albers durante su periodo universitario, el mismo que perfeccionó en el joven la técnica de la acuarela. Una anécdota sobre Albers relatada por Oswaldo Muñoz Mariño dice lo siguiente:

Para ejemplificarle, yo aprendí con Jhosep Albers, en Alemania. Íbamos a hacer pintura al natural en una esquina donde había una casa de color verde, pero nunca debíamos poner en el cuadro el verde veronés, sino otro verde, porque ese verde veronés estaba deformado por la atmósfera, del lado de la luz y del lado de la sombra. Recuerdo que el maestro decía, el que ha pintado con verde veronés dedíquese a tintorero, pero no a arquitecto. Solo era aceptado el que había pintado con otros verdes. ¿Qué quería decir con eso ?, que el aire influye en los colores, deforma los colores y el artista tiene que percibir esa deformación para poder dar realidad al cuadro, porque si no es un cuadro chato. (FAU, 1993)

A partir de la influencia de Albers, Oswaldo incorpora una crónica artística que no es fría, permitiendo una creación con mucho conocimiento de causa.

Poetas: Si bien Oswaldo era una persona apasionada por las letras, su interés radicaba solo en la lectura y no en una producción poética. Esto conllevó a que dentro de su producción arquitectónica Oswaldo incorpore una descripción de cada uno de sus proyectos de forma muy artística lo cual, si permitió crear un registro de sus ideas a la hora de proyectar un objeto arquitectónico, pero al mismo tiempo repercutía de forma negativa en un menosprecio por parte de la comunidad arquitectónica tradicional de la época.

Gracias a que entre 1955 y 1956 Oswaldo participa dentro de un grupo de jóvenes gran colombinos se le da la oportunidad de conocer y relacionarse con personalidades del arte literario entre las cuales estuvieron: Carlos Pellicer, Gabriela Mistral, Gabriel García Márquez y Julio Cortázar.

4. Discusión

El meticuloso análisis realizado arroja luz sobre varios aspectos que han surgido durante la meticulosa exploración de la vida y obra de Muñoz Mariño. Uno de los hallazgos más significativos radica en la interconexión entre los viajes de Muñoz Mariño y sus relaciones interpersonales con destacados artistas y arquitectos. La relevancia de estos encuentros no solo radica en la exposición a nuevas corrientes artísticas y estilos arquitectónicos, sino también en la construcción de una red de influencias que incidió en su identidad artística. El contacto con figuras como Frida Kahlo, Diego Rivera, y Josef Albers, entre otros, se revela como un factor determinante en la diversificación y enriquecimiento de su perspectiva creativa.

Asimismo, la influencia política en la carrera de Muñoz Mariño, aunque inicialmente contraria a sus preferencias personales, demuestra la intrincada relación entre el arte y el entorno político en el que se desenvolvía. Las colaboraciones con personajes como Gonzalo Abad Grijalva y Benjamín Carrión evidencian la necesidad pragmática de establecer alianzas políticas para respaldar sus proyectos arquitectónicos. Esta dimensión añade una capa adicional de complejidad a la comprensión de la formación artística y arquitectónica, destacando la importancia de considerar el contexto sociopolítico en el análisis de la obra de Muñoz Mariño.

En el ámbito arquitectónico, las tensiones surgidas por la aceptación de sus propuestas innovadoras subrayan la constante lucha entre la tradición y la modernidad en su obra. El intento de fusionar la imagen de la ciudad antigua con la arquitectura moderna, especialmente evidente en su participación en el concurso para el nuevo Palacio Municipal de Quito, revela la resistencia a aceptar paradigmas arquitectónicos disruptivos en la época. Este conflicto plantea interrogantes sobre la recepción contemporánea de sus propuestas y la dinámica de cambio en el campo de la arquitectura.

La incorporación de una narrativa poética en sus descripciones arquitectónicas constituye un elemento distintivo de su trabajo, aunque no exento de controversia. Esta decisión de comunicar sus proyectos de manera artística y poética generó una dicotomía entre su expresión creativa y las expectativas convencionales de la arquitectura. La recepción crítica y la desvalorización de su obra en ciertos círculos profesionales plantean cuestionamientos sobre la percepción de la arquitectura como una disciplina puramente técnica y funcional.

La dimensión internacional de la carrera de Muñoz Mariño, marcada por su travesía por México y Alemania, añade otra capa de complejidad a su formación. La exposición a diferentes corrientes arquitectónicas y estilos artísticos en estos destinos influyó directamente en la diversificación de su repertorio creativo. Su experiencia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la interacción con maestros como Josef Albers contribuyeron significativamente a su desarrollo académico y profesional.

En conclusión, la discusión detallada de estos aspectos revela la trama intrincada de factores que contribuyeron a la formación artística y arquitectónica de Oswaldo Muñoz Mariño. Este análisis profundo no solo destaca la complejidad de su legado, sino que también plantea preguntas cruciales sobre la naturaleza evolutiva de la arquitectura, la intersección entre el arte y la política, y la recepción crítica de las propuestas innovadoras en el contexto arquitectónico del siglo XX. La meticulosidad de este estudio proporciona una base sólida para futuras investigaciones que podrían explorar más a fondo estos temas y arrojar nueva luz sobre la interconexión entre la movilidad, la creatividad y el entorno sociopolítico en la formación de artistas y arquitectos.

4. Conclusiones

En primer lugar, queda patente que la influencia de los viajes en la formación de Muñoz Mariño es un factor determinante que permea todas las facetas de su desarrollo artístico y profesional. Desde sus primeros años en Riobamba, donde su talento se gestó bajo la tutela de Leonardo Tejada, hasta su travesía por México y Alemania, donde absorbió las corrientes artísticas y arquitectónicas de vanguardia, cada destino contribuyó a moldear su identidad creativa.

Los viajes no solo fueron geográficos, sino también educativos. La interacción con artistas de renombre como Frida Kahlo, Diego Rivera y José Clemente Orozco en México, así como su periodo de estudio con Josef Albers en Alemania, constituyeron momentos cruciales que influyeron en la evolución de su estilo pictórico y en la aplicación de técnicas innovadoras en su obra arquitectónica. Este entrelazado de experiencias destaca la importancia de la movilidad geográfica y académica como catalizadores del crecimiento artístico.

En el ámbito de la arquitectura, Muñoz Mariño se destacó por su enfoque innovador, fusionando elementos de la ciudad antigua con la modernidad. Sus proyectos, aunque no siempre comprendidos o aceptados por la sociedad arquitectónica de la época, reflejaron su compromiso con la exploración de límites y la creación de un diálogo entre tradición y contemporaneidad. Su participación en concursos y su incursión en el ámbito académico subrayan la diversidad de roles que desempeñó como arquitecto.

La narrativa poética que incorporó en sus descripciones arquitectónicas, aunque novedosa y expresiva, generó tensiones en la recepción crítica de sus contemporáneos. Este aspecto peculiar de su trabajo evidencia la lucha por encontrar una identidad distintiva en un contexto donde las normas académicas y estilísticas prevalecían. Las conclusiones sugieren que, si bien la experimentación y la hibridación pueden enriquecer la práctica artística, también conllevan el desafío de la aceptación dentro de círculos más convencionales.

En el ámbito político, Muñoz Mariño, a pesar de su reticencia inicial hacia la política, reconoció la importancia de establecer lazos políticos para respaldar su carrera arquitectónica. La colaboración con figuras como Gonzalo Abad Grijalva y Benjamín Carrión ilustra la intersección entre el arte y la esfera política, revelando la necesidad pragmática de alinearse con fuerzas que pudieran respaldar sus propuestas arquitectónicas.

Finalmente, las relaciones interpersonales de Muñoz Mariño con otros artistas, pintores, poetas y arquitectos, revelan una red compleja de influencias y conexiones que enriquecieron su trayectoria. Estas relaciones trascienden el ámbito meramente profesional, delineando una red de colaboraciones y amistades que contribuyeron a su crecimiento personal y profesional.

Acknowledgements: This research did not receive any specific grant from funding agencies in the public, commercial, or not-for-profit sectors.

Author contributions: The authors participated in all sections of the document.

Conflicts of interest: The authors declare that they have no conflicts of interest.

References

- FAU. (1993). *Arquitectura y Sociedad. Oswaldo Muñoz Mariño, conjunción de pintor, arquitecto y poeta*, 126–141.
- Hernández, F. (14 de Enero de 2023). *La Arquitectura de Oswaldo Muñoz Mariño a partir de sus crónicas de viaje*. (D. Valle, Entrevistador) Zoom. Riobamba.
- Mariño, O. (2014). *Quito y las ciudades del Patrimonio Mundial*. Quito: Fundación Muñoz Mariño.

- Órgano del gobierno constitucional de los estados unidos mexicanos. (2014). *Diario Oficial de la federación*. México, D.F.: Estados Unidos Mexicanos.
- Valle, D. (2023). *El dibujo de viaje como herramienta de proyección arquitectónica de Oswaldo Muñoz Mariño en los 50', 60'y 70'.*, dspace.unach.edu.ec, <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11901>



© 2024 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>